

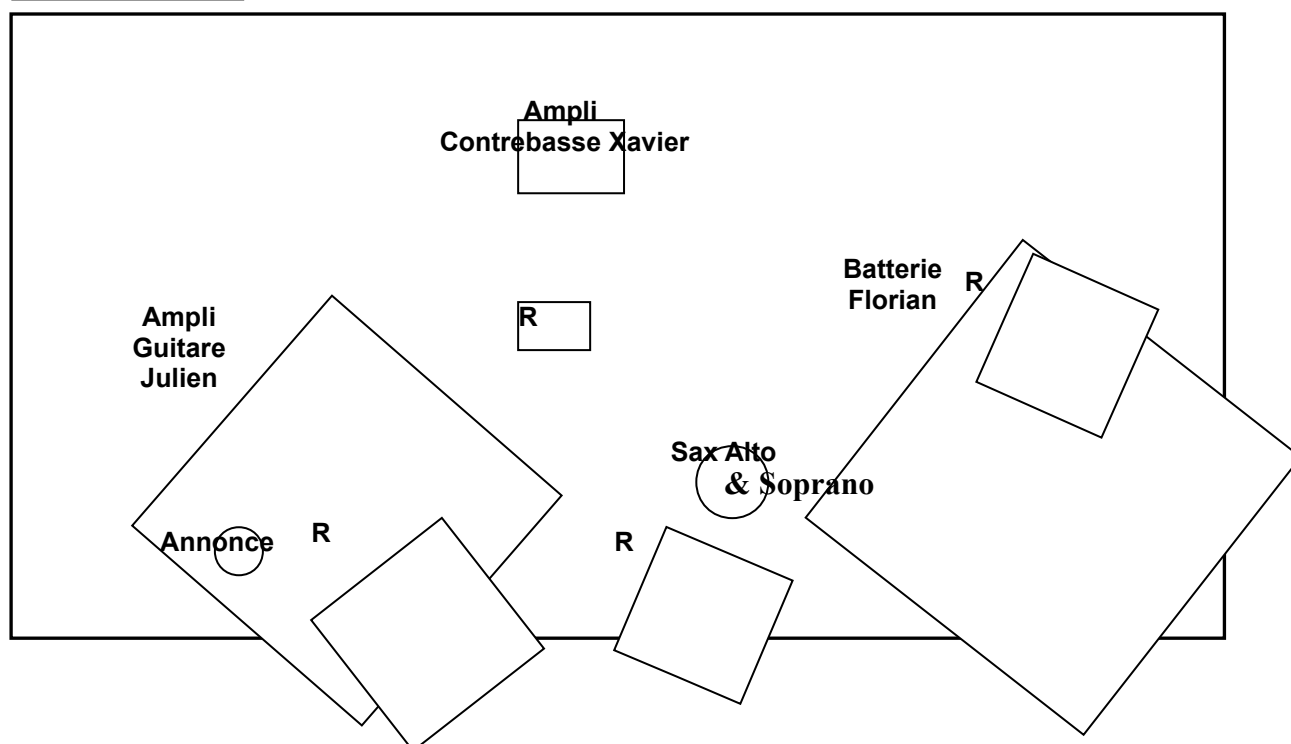
Julien Vinçonneau Quartet

Fiche Technique

Matériel à fournir :

- batterie « jazzette » :
 - 1 grosse-caisse 16" ou 18"
 - 2 toms 10"& 14" ou 12"&14"
 - 1 pied de charleston
 - 3 pieds de cymbale
 - 1 pied de caisse-claire
 - 1 pédale de grosse-caisse
- ampli contrebasse (de préférence Ampeg ou AER)
- ampli guitare (de préférence Fender Twin Reverb ou Deluxe Reverb)
- 4 serviettes & 8 bouteilles d'eau

Plan de scène :



Micros (voir le Patch ci-dessous)

Retours : x4 (i.e. 1/musicien)

Patch JVQ :

Voie	Affectation	Micros	Insertion
1	Grosse-Caisse	beta 52 ou SM91 ou M88	comp/noise gate
2	Caisse-Claire	SM57	
3	HH	AKG C535 ou 451 ou SM81	
4	T1	sm 57/421/sm 98 (caps cardio)	noise gate
5	T2	sm 57/421/sm 98 (caps cardio)	noise gate
6	Overhead x2	451/SM81	
7	Guitare	SM57 ou E609	
8	Saxophone	RE20 ou MD421	Rev
9	Contrebasse	Di /Ampli, SRW TriaD+tête SWR ou AER	Comp
10	Annonce	SM58	
11	Retour PCM90	Ligne	
12	Retour PCM90	Ligne	
13	Retour SPX900	Ligne	
14	Retour SPX900		
15	4 pupitres de type MANHASSET big-band		

SONORISATION

FACE :

1 système de diffusion 4KW par tranche de 500 places C. HEIL,MTD, EAW, J. MEYER.

1 console 32/8/8 YAMAHA, DDA ou équivalent
console située impérativement en salle milieu de public.

1 Lecteur CD

1 Magnéto Mini disk(enregistrement)

1 Egaliseur stéréo 27 bandes BSS, KLARK TEKNIK (pas de YAMAHA 2031).

2 Réverbérations LEXICON PCM 70.yamaha.spx 900

1 Compresseur stéréo DRAWMER BSS, DBX 160 XT

RETOURS :

6 retours identiques C. HEIL, MTD 112, MARTIN LE 400, EAW, J. MEYER sur trois circuits.

ECLAIRAGE :

Prévoir Eclairage. Un conducteur d'éclairage pourra être donné en fonction de l'importance du système.

IMPERATIF: Le matériel devra être installé, câblé et prêt à fonctionner à l'heure où la balance est prévue.

(prévoir 1 heure et demie de balance minimum).

DIVERS :

- Pour les repas, il existe un végétarien
- Prévoir 2 Chambres d'Hôtel (type Twin) pour un concert à plus de 200 km de Nantes ou Hébergement Gite

CONTACT :

Julien : 06 17 72 82 71

juvinconneau@hotmail.fr

Aloya Music : aloyamusic@gmail.com

<https://aloyamusic.com>

Conduite de Lumière JVQ

Redemption Song : Ambiance générale Froide (Blanc/Bleu)

- Intro Guitare (Douche sur Julien)
- Thème Couplets/Refrains
- Solo Sax
- thème Métal de Fin (Effet Stroboscopique)

Bumblebee : Ambiance générale chaude (Rouge/Orange)

- Thème en 4tet
- Solo Guitare
- Solo Sax
- Thème en 4tet

Milk It : Ambiance générale froide/métallique (Bleu/Blanc)

- Intro (Douche)
- Couplets/refrains
- Solo Sax
- Solo Batterie (Douche sur Florian)
- Tutti de fin (effet stroboscopique)

Föne : Ambiance générale Bleu/Violet

- Thème Rubato/Groove
- Solo Guitare
- Son Impro groupe (pêle mêle de couleurs)
- Tutti Guitare/Sax
- Thème Rubato

Dorian Drumming : Ambiance générale Chaude/Urbain/Afro

- Thème sur rythme Jungle rapide (pêle mêle de couleurs chaudes)
- Solo Guitare sur rythme Jungle rapide
- Solo Sax sur partie Métal (durcir l'ambiance)
- Ambiance Afro Sax/guitare (Rouge)
- Thème de fin Afro en 4tet

ACLP Pop Song : Ambiance générale Verte/Bleu (Mots clés Mélodique/Poésie/Pop)

- Intro Contrebasse/ (accentuer les lumières sur le protagoniste)
- Poème Pablo Neruda
- Solo Sax
- Thème de fin Bagad/Marche

Nine Drops : Ambiance générale « Sèche » (Jaune/Orange)

- Intro Rubato
- Thème façon Circus
- Solo Sax
- Solo Contrebasse sur parties douce et mélodiques (douche)
- Solo Guitare
- Solo Batterie
- Thème de fin

Tête Chercheuse : Ambiance Chaude (Rouge/Orange/Jaune)

- Thème Expérimental à tendance Rock (effet stroboscopique)
- Solo Sax
- Interlude Tutti façon Cathédrale/Gothique
- Thème de fin Expérimental à tendance Rock (effet Stroboscopique)